

Musical de Goede Bakker

Leuk dat je de Musical van de Goede Bakker gaat uitvoeren!

De musical bestaat uit rollen, teksten en liedjes. Eventueel zijn ook de kleding en decorstukken te leen en opvraagbaar. De musical bevat elf liedjes, met een gezongen versie om in te studeren en een karaoke versie om mee te zingen bij de uitvoering.

De totale musical duurt ongeveer 45 minuten, maar er kan ook een kortere versie worden uitgevoerd met minder of slechts vier liedjes. Kortom, de musical kan worden aangepast naar wat mogelijk is. Ook kunnen de illustraties van het prentenboek op een beamer worden getoond als je niet de mogelijkheid hebt om decors te maken. Van de musical is een YouTube-voorbeeld beschikbaar van hoe hij door het Leger des Heils Leiden is uitgevoerd (jongste zanger is daar 11 jaar).

Let op! Het is een musical vóór kinderen, maar niet alles kan dóór jongere kinderen worden gezongen en/of gespeeld.

De musical is ontwikkeld door Sjoukje Kruidhof van het Leger des Heils Leiden en wordt gratis ter beschikking gesteld. Wel vraagt zij om per uitvoering een gift over te maken voor het werk van het Leger des Heils Leiden. Dit kan worden overgemaakt naar: Leger des Heils Leiden, reknr: NL42RABO 0154738840, onder vermelding van 'Musical De Goede Bakker'.

Heel veel plezier samen!

Rollen: in blauw noodzakelijk, in rood is naar wens

Anna, Kees, Gipsgieter, Bakker, Smit

Meneer in stofjas die de bestelling gips brengt.

Bezoekers winkel (2-5 personen).

Voor lied 1: Boerinnen, Dorsende boeren, Molenaar en knechten etc (minimaal 8 personen)

Voor lied 2a: Marij(n)

Voor lied 2b: Marij(n), dhr./mevr. Hazelnoot, dhr./mevr. Krentje (3 personen)

Voor lied 7: Ruziemakers (min. 3 max. 9 personen)

Voor lied 9: Kraaien, muizen, hennen en ratten (min. 8 max. 20 kinderen)

Décorstukken: van links naar rechts, in blauw noodzakelijk, in rood is naar wens

- Gipsgieterij: schuur van de gipsgieter (op doek geschilderd) met bord ‘Gipsgieterij’, met bankje ervoor, gipsbeeldjes, zuurtjes in glazen pot, gipszakken (1 zak open), huis van de gipsgieter
- Regenton tussen huis gipsgieter en bakkerij
- Een voorgevel van de bakkerij met de naam ‘Het gulle Graan’
- In de bakkerij: geblokt vloerkleed, een tafel met beslagkommen + meelzak + slagroomsput, recepten op een kaart, een zinken emmer en een wit kleed (van papier-maché), een winkelgedeelte met manden of schappen van een rek met veel (nep)brood of koek, oven of schoorsteen, een plekje waar de bakker zich kan verstoppen, een stok (met broodplank) om het brood de oven in te schuiven, een tafeltje/rekje om het deeg voor de oven te laten rijzen (dit kan eenvoudig door de oven achter een kast te plaatsen zodat hij voor het publiek het niet zichtbaar is) leg gerezen deegbollen klaar, het levensbrood (Turks brood).
- bakvormen voor de smid: paard, graanschoof, molen
- Voor lied 1: graanvelden, graanschoven, 2 zeisen, 2 dorsvlegels, molen, stoffer en blik, springtouw
- Voor lied 2a: voor 2 personen een kom met bloem/water/gist/zout met houten lepel erin.
- Voor lied 2b: appels, mandje om boven te schillen, hazelnoten en blikken of potten voor noten + krenten + kaneel, kom met pollepel
- Voor lied 3: graanhalm
- Voor lied 4: weegschaal met 2 bakjes, koekjes.
- Voor lied 5: zak met geld,
- Voor lied 7: schep
- Voor lied 9: maskers van muis+rat+kraai+kip, graan om te stelen
- Papier of doek of bord met: “de volgende dag”
- horloge (goud)

Deel 1

[Start lied 1]

Lied 1. ‘Samenwerken’ duur 4.19 minuten

(Lied voor 11 jaar en ouder m.u.v. ‘spreektekst’ en ‘dorslied’= vanaf 8 jr.)

Opening tafereel met spelende kinderen, zeisen slijpende/maaiende vrouwen, dorsende boeren en zakken met graan vullende boeren. Allemaal op de maat van het lied. Het is een zogenaamd stapel-lied: de coupletten worden herhaald terwijl het volgende couplet van de volgende groep boeren erbij komt. Let op: geef de microfoon wel steeds door aan de mensen van het volgende couplet.

Lied 1. 'Samenwerken'

't Is rijp! Kijk dan! Je hoort het ook:)
 rits-lend rijp en goudgeel graan zie) 3x
 ik zo ver ik kijken kan!)

't Is tijd! We gaan! Maak je klaar,)
 slijp de zeisen, fonkelend scherp,) 2x
 want de oogsttijd vangt nu aan!)

Na 2 coupletten begint het ritmisch slijpen van de zeisen; het stopt na 1 x het maailied

(Maailied):

Wat we zaaiden gaan we oogsten.)
 Wat we strooiden op de grond,) 4x
 bracht miljoenen nieuwe korrels voort!)
 Zie ze staan hier in het rond.)

Deze spreektekst met body percussie 16 keer herhalen boeren aan de zijlijn
 Slá (klap in je handen) die korrel (trommel op je borst) totdat ie loslaat (trommel op je knieën)

(Dorslied):

Wij boeren gaan het dorsen;)
 slaan de korrels van de aar.) 3x
 Dan doen we het in zakken,)
 Brengen 't naar de molenaar.)

(De wind waait)

De wind waait en de molen draait,)
 De molen draait maar door en door.) 2x
 Waai maar wind, dan gaan de korrels lekker stuk!)

(Molenlied) (zelfde wijs als maailied)

Wie niet maalt op onze molen,)
 houdt zijn korrels hard en heel.) 1x
 Breng je 't hier en laat je 't malen;)
 zakken zacht meel is je deel.)

Iedereen zingt nu op de wijs van het 'eigen' lied d.w.z. die van het maai-, dors- of molenlied, 3 stemmig dus!

(Samenwerken maaisters):

Ja, zo werken wij graag samen.
 Alles voor het Gulle Graan.
 Onze bakker bakt er 't beste brood.
 "Mannen laten wij nu gaan!"

(Samenwerken boeren):

Zo werken wij graag samen.
 Alles voor het Gulle Graan.
 De bakker bakt er 't beste brood.
 "Kom laten wij nu gaan!"

(Samenwerken molenaar+boerin):

Zo werken wij graag samen.
 Alles voor het Gulle Graan.
 Onze bakker bakt er.
 "Laten wij nu gaan!"

Iedereen verdwijnt rustig achter de molen met graanzakken bij zich.
Inmiddels zijn in de bakkerij wat mensen binnengekomen die elkaar heel hartelijk begroeten en belangstellend zijn naar elkaars verhalen. Ook zoeken ze brood uit. Deze scene hoeft niet lang te duren, het is slechts een sfeerplaatje waarbij niet gesproken hoeft te worden.

Op weg naar de bakkerij, over de kronkelwegen door de graanvelden lopen Kees en Anna.

Anna (duidelijk ouder dan Kees, heeft een mand bij zich waar ze mee zwaait)
Kees (is een guitig jongetje met sproeten en een grote pet op)
Kees (grasspriet in zijn mond, kijkt bewonderend rond)
Kees Mooi is het hier Anna, leuk staat dat, al die bergjes met dat grote gras.
Anna Nee, het is koren, dit mooie goudgele graan.
En het zijn glooiende velden waar ze op staan.
Kees Wat een leuke wiebelige weggetjes zijn dit.
Anna Dat zijn kronkelwegen, ze kronkelen door de glooiende velden met goudgeel graan.
Kees Wat een mooie woorden gebruik jij zeg.
Anna MHMM. (Nadenkend) Het Gulle Graan....
Kees Is dit het gulle graan? (Wijst naar graanvelden rondom)
Anna Nou, nee, zo heet de bakkerij waar we naar toe gaan.
Kees Oh, waar we brood gaan halen.
Anna Ja, en de bakker is een Goede, Gezellige, Gastvrije bakker, en ...
Je krijgt er gratis gebak en zo. Gul is hij he?
Kees Ho, stop!
(Kees en Anna staan ineens stil)
Kees Doe je dat expres?
Anna Wat?
Kees Allemaal woorden met een G bedenken?
Anna (verbaasd) Ga weg...
Kees Nou doe je het weer!
Anna (zelf ook verbaasd) Grappig!
Kees Grapjurk, (even denktijd) Geinige Grapjurk!
Anna (even denkend ook) Genieter van je gras-spriet-er !
(Allebei lachen ze, Anna gooit graankorrels over Kees heen.=)
Kees Grote Griezelige Graantjes Gooier!!

Ze komen aan bij de kar met zakken waar de gipsgieter naast staat en waar een man met stofjas gipszakken uithaalt en naar het schuurtje brengt. Anna houdt Kees stil en kijkt verbaasd naar het schouwspel.

Anna Wat gek, op maandag wordt er nooit meel bezorgd!
Die zakken komen ook niet van de molenaar.
Kees Wie is dat dan?
Anna Ik weet het niet...
Kees (stapt op de gipsgieter af, steekt netjes hand uit) Bent u hier nieuw? Ik ook, ik ben Kees

Gipsgieter (die steeds Kees niet aankeek duwt hem nu geïrriteerd weg)
Sorry knul, ik heb geen tijd voor praatjes.
(Hij haalt een bord waar GIPSGIETERIJ op staat en plaats hem naast zijn hek)

Anna Dus dit wordt de nieuwe buurman van de bakker...

Anna en Kees lopen de bakkerij binnen, passeren een 2-tal mensen die broden uit de manden haalden en er zo mee weglopen.

Kees Wat een vreemde bakkerij! Zag je dat? Die mensen daar (wijst) pakten een brood en liepen er zó mee weg! Bij de bakker in ons dorp ligt het brood achter de toonbank en moet je het bij de kassa betalen!

Anna Hier hoeft dat niet.....

Kees (Snuift ondertussen met z'n neus omhoog de heerlijke lucht in de bakkerij op)

Anna Je mag ook extra pakken om uit te delen aan wie het nodig heeft, zegt onze bakker, want.....

Kees Mmmm, Wat ruikt het hier héérlijk!

Anna (pakt Kees bij de hand en trekt hem mee, de achterkamer van de bakkerij in)

Ja he, dat komt hiérvandaan!

(Ze haalt de broodplank tevoorschijn)

Zó schuift onze bakker het altijd de oven in.

Bakker (komt ondertussen het toneel op)

Kees (kijkt nieuwsgierig toe, maar als hij gestommel van de bakker hoort verstopt hij zich achter Anna)

(sissend) fluisteren Anna, de bakker!

Bakker Goed je te zien, Anna! Ik zie dat je Kees hebt meegenomen.

Wil hij vandaag ook bakken?

Kees (geneert zich zichtbaar voor Anna)

Anna De bakker kent ons allemaal Kees, en hij is erg aardig.

Iedereen mag meehelpen in de bakkerij.

Kees (bekijkt de bakker eens goed)

Kies óf voor optie A, óf B, óf A en B

Optie A (met lied 2a)

Bakker Zeg Anna, vind jij het misschien leuk om Kees rond te leiden door de bakkerij? Dan kun je hem vertellen wat je van mij geleerd over hoe brood gemaakt wordt.

Anna Ja leuk! Kom maar mee Kees.

Anna (gaat achter de tafel staan waar voor 2 personen klaar staat:
2x water 1.65 liter (warm) met gist erin.
Een zak meel met daarin 2x in een kop 250 gram afgewogen
en nog 100 gram extra voor op tafel en op de handen.
2 theelepels zout,
2 beslagkommen met pollepel erin)

Anna Kijk, hier maak je het deeg mee, dit zijn de ingrediënten:

Dit hier warm is water, daar zit wat gist in en dat meng ik straks door het meel.

Ik leerde het van u toch bakker?

Wil je ook leren hoe het moet Kees? [Start lied 2A]

Kees (knikt)

Anna (zingt lied 2a gelijk de handelingen uitvoerend,

Bakker (leest zachtjes het recept voor erdoorheen alsof hij in zichzelf spreekt, precies in de maat van het lied)

Bakker: Neem één pond meel, drie en een een kwart liter water, met schepje gist, in 't meel een lepeltje zout

Lied 2a broodjes maken duur 2.38

Marij doet voor het publiek de 'bodypercussie' voor, ze vraagt de kleintjes: Zullen we meedoen?

(Let op: na 4 tellen invallen)

bodypercussie tekst voor kinderen in het publiek:

Broodjes maken kan ook jij,

mmmmmmmmmm, (handen naast het hoofd bewegen)

Kom maar hier en pak er bij;

broodjes maken, (4x kloppen op knieën) (herhalen)

Een zak meel, een grote waterkan.

Een schep voor jou, een schep voor mij,

Doe er gist met water bij.

Roer het door elkaar zoveel je kan!

En dan als laatste één schepje zout.

Voor lek're verse broodjes waar je zo van hou-oudt!

Anna (als de muziek ingezet is) En nu goed roeren!

Roeren roeren roeren maar.

Roer góed door elkaar (herhalen)

Roer wat hier en roer wat daar,

(2 handen roeren samen een denkbeeldige lepel rond)

Roer het spul maar heel goed door elkaar.

Roer tot op de bodem goed,

Ook de randen ja dat moet,

Alles moet gemengd zijn raar maar waar.

Strooi op de tafel één handvol meel.

Keer je kom erboven om, het plakt! Strooi meer meel!

(nadat Anna gestopt is met zingen heeft de muziek hier een pauze voor de volgende dialoog)

Bakker (die heeft toegekeken zegt:)

Dat heb je heel goed uitgelegd Anna!

Kees jij bent een sterke jonge vent, zal ik jou eens leren kneden?

Kees Krijg ik dan ook sterke spierballen?

Bakker Jazeker jongen. Kijk zó kan je goed kneden, maar het gaat nog beter als we erbij zingen.

(muziek gaat verder bij 1.50)

Bakker zingt:

Marijn:

Brooddeeg kneden kan ook jij,

Vouw het dubbel, duw weer plat (herhalen)

Kom maar hier en pak erbij;

(2 handen beelden het op denkbeeldige tafel voor je uit)

Eén klomp deeg en duw hem lekker plat

(het duwen met de muis van je hand naar voren schuivend)

Vouw hem, duw erop,

Nog een keer nu op z'n kop

Doe hetzelfde wat je hebt gehad,

Steeds weer dubbel,

Steeds weer plat.

Lek're broodjes maken,

Ja zo doe je dat!

Bakker Geef het deeg nu maar aan mij, dan kan het bij mij rusten en rijzen.
 Kees (kijkt zeer ongerust om zich heen terwijl de bakker ermee wegloopt)
 (met nadruk) **Reizen?** Brood dat op reis gaat?
 Anna (lachend) De bakker bedoelt met rijzen dat het deeg groter wordt.
 Als je het deeg voor de oven zet, gaat het door de warmte vanzelf groeien..
 (Ze neemt Kees mee naar de tafel voor de oven waar de bakker het heeft neergelegd)
 Kijk Kees dit grotere stuk is al helemaal gerezen
 Kees Doet dat brood dat zélf, dat groeien? Het lijkt wel of het leeft!?

Einde optie A

Optie B (met lied 2b) Als je optie A ook gedaan hebt ga dan verder bij het sterretje)

Bakker Zeg Anna, vind jij het misschien leuk om Kees rond te leiden door de bakkerij?
 Dan kun je hem laten zien waar alles gemaakt wordt en hoe het brood gaat reizen.
 Kees (met nadruk) **Reizen?** Brood dat op reis gaat?
 Anna (lachend) De bakker bedoelt met rijzen dat het deeg groter wordt.
 Als je het deeg voor de oven zet, gaat het door de warmte vanzelf groeien..
 (Ze neemt Kees mee naar de tafel voor de oven waar de bakker het heeft neergelegd)
 Kijk Kees, dit is brooddeeg, zo groot was het eerst
 en dit stuk brooddeeg is al helemaal gerezen..
 Kees Doet dat brood dat zélf, dat groeien? Het lijkt wel of het leeft! [Start lied 2B]
 Anna (neemt Kees nu mee naar de grote tafel beneden in de 'winkel' en zegt)
 Kijk Kees dit is de werkplaats, hier wordt alles gemaakt.

*Aan tafel is Marij begonnen met het schillen van de appels. Ook zijn de andere figuranten 'meneer of mevrouw Hazelnoot en meneer of mevrouw Krentje' onderweg die tijdens het lied binnenkomen. Ze kijken nog even rond in de bakkerij zonder veel aandacht op zich te vestigen.

Marij (begroet Kees hartelijk handen schuddend, zingt het lied:)

Lied 2b 'Hé kom erbij' duur 2 minuten

Marij: Hé kom erbij, ik ben Marij en wie ben jij? Welkom Kees!
 Ik help hier graag, maak dit vandaag, lees jij het voor?
 Kees: Leg de ap- pels in de kom,
 Strooi ka- neel en roer wat om..
 Marij: Wat je daar hebt is een recept, dat belangrijk hoor,
 Als je 't goed lees, en ook zo doet, wordt je gerecht pas goed!

Marij (maakt de appeltaart af, brengt hem naar de oven blijft daar tot lied 4 delen)

Hazelnoot: Mijn hazelaar, had een goed jaar, noten doe ik hier of daar?
 Krentje: Krentjes heb ik, waar ligt het blik, 'k doe het erin...
 Hazelnoot: Heeft de bakker al gedeeld, van zijn brood dat nooit verveeld?
 Krentje: Waar hij van houdt, waar ik van houdt, dat brood daar kom ik voor!
 Hazelnoot: Het geeft me altijd nieuwe moed!
 Krentje: De bakker is er hoor!

Einde Optie B

Bakker (komt nu weer binnen met een groot levensbrood en geeft Kees een stukje)
 Hier Kees, neem wat van het Levensbrood. Dat zal je goed doen!
 (De bakker loopt dan gelijk door naar de bakkerij en deelt daar ook uit aan mensen die eerst verdrietig, dan blij kijken. Ze verdwijnen daarna weer geruisloos van het toneel.

Kees (bekijkt eerst het brood aan alle kanten neemt dan een hapje en nog één en nog één.
 Steeds enthousiaster wordt hij, na het doorslikken zegt hij:)
 Wow! Dit is het lekkerste brood dat ik ooit heb geproefd! Gaan we dit maken?

Anna Nee, alléén de bakker maakt dit brood. Het is het állerbeste wat er bestaat. Zag je dat schrift, in zijn borstzak? Daarin staat het recept.
 Hij houdt van dit recept alsof het zijn eigen kind is, heeft hij me verteld

Kees Écht?

(Kees en Anna lopen nu weer naar de tafel waar de weegschaal op staat)

Kees Zeg Anna?
 Anna Ja Kees?
 Kees Hoe kan het toch dat de bakker alles gratis weg kan geven.
 Ik bedoel, hij koopt het toch van de molenaar, al dat meel, als hij niets krijgt voor zijn brood raakt al zijn geld toch op?

Anna Goeie vraag Kees, Ik had dat ook al bedacht en vroeg het de bakker.
 Kees En wat zei die toen?
 Anna Uh, hoe moet ik het zeggen, hoe kan ik dat eens goed uitleggen.
 Kees Je mag het ook zingen, dat kan jij heel goed! [Start lied 3]
 Anna Ik zal het proberen
 (Anna neemt een korenaar in haar hand en begint nadenkend te zingen...:)

Lied 3 'Vroeger' duur 1.10 min.

Vroeger was hier niets,
 Alleen maar lege grond
 Geen boeren en geen molenaar,
 Geen molen die hier stond.
 Alleen de bakker was er,
 In zijn hand één aar.
 De korrels zijn de zaden Anna haalt een zaadje los van de aar
 En die plantte hij toen daar.
 Ieder zaadje dat hij plantte,
 Gaf een handvol nieuwe zaden.
 Die hij weer zaaid'-en oogst'-en zaaid'-en nu kun je vast raden;
 Want werden al die velden hier goudgeel.
 Door die miljoenen koren aren, 't zijn on-tel-baar veel!

Kees O, dus het graan is eigenlijk allemaal van de bakker zelf!
 Anna En wij mogen het gewoon gebruiken...
 Kees (Even stil, denkt na)
 Maar waarom mag je dan meer pakken dan je nodig hebt, dat zei jij! [Start lied 4]
 Anna (of Marij of een andere bezoeker gaat nu achter de weegschaal staan,
 pakt van de speculaasjes en doet er heel veel in één bak van de weegschaal.
 De muziek start, ze zingt:

Lied 4 'Delen' duur 1.17 min.

Anna zegt Kijk....
 Onze bakker is zo gul,
 Hij zegt: 'Deel maar uit dit heerlijk spul' (Anna geeft Kees ook lachend een koek).
 Pak wat extra's voor de ander.
 Geef zo aandacht aan elkander
 Weet je, geven is nog leuker dan iets krijgen voor jezelf (Anna wijst naar zichzelf)

Bij het 2^e couplet zingen Marij, meneer of mevrouw Hazelnoot en Krentje ook wiegend mee.
 Onze bakker is zo goed,
 En hij leert ons doen zoals hij doet,
 Eerlijk wegen eerlijk meten, (Anna verdeelt tot ze beter gelijk hangen)
 Zorg dat niemand wordt vergeten (Anna wijst naar de lege bak)
 Is daar minder of teveel (Anna wijst naar de overstromende bak)
 Ja zo krijgt iedereen zijn deel. (Anna verdeelt het over de bakken tot ze gelijk hangen)

(De bakker en de smid komen binnen)
 (En Marij, hazelnoot en Krentje gaan er eerst weer vandoor)
 Alle drie (zwaaiend:) Wij gaan er weer vandoor, tot morgen Bakker!

Bakker Heel goed Anna! Dat zie ik graag ;dat je mijn wijsheid doorgeeft aan jongere kinderen!
 Het is ook veel leuker om iets te geven dan iets te krijgen,
 voor jou én een ander!
 Gezellig dat jij er ook weer bent smid, dan kunnen we sámen iets lekkers gaan maken!

Smid Kijk eens, ik heb mooie bakvormen gemaakt.
 (Hij houdt ze één voor één omhoog)
 Zien jullie onze molen? Of dit paard? En kijk, dit is een graanschoof.
 Allemaal dingen uit ons dorp waar we trots op zijn!

Bakker Prachtig! Willen jullie ze gebruiken voor een appel-rozijnen-, chocolade- of
 speculaaskoek? Alle ingrediënten die je in de bakkerij vindt, mag je gebruiken.
 Maar let op: als je iets aan je beslag of deeg toevoegt wat hier niet vandaan komt, of wat
 niet in het recept staat gaat het mis!

Anna Dat beloven we bakker! [Start lied 5]
 Ik ga speculaaskoek maken, en jij?

Ondertussen speelt de spannende muziek alvast en zie je de gipsgieter voor het raam staan gluren.

Lied 5. 'Jaloers' 1.34 min.

Die knakker,
heeft het voor elkaar als bakker,
Laat mensen gratis voor ze werken,
Leert delen en elkaar versterken.

Die knakker,
Maakt het beste in ze wakker,
En laat ze groeien, laat ze bloeien,
Niet echt dus iets wat mij kan boeien,

'k Snap nu al,
Waarom hem dat lukt die broodbal,
Hij laat ze kiezen en ook zelf doen,
Zo stimulerend, ik ben meer ...

... kleinerend! Maar 'k heb poen,
Zelf willen lijkt op willen hebben,
En willen hebben, zou ik gokken,
is iets waar ik ze mee kan lokken..

Gipsgieter Kwamen ze hun vormen maar bij mij vullen, met gips,
zodat het geen koeken, maar beelden zouden worden.
(Peinzend trekt hij aan zijn sik)
Hoe zou ik dat toch voor elkaar kunnen krijgen?
Als ik ze nou eens alleen te spreken kon krijgen.
O, kijk, de bakker gaat net naar zijn oven-kamer.

(De bakker gaat naar z'n oven-kamer. Gipsgieter loopt snel de bakkerij binnen)

Gipsgieter (fluisterend) Jullie mogen vast niet alles gebruiken van de bakker?!

Anna O, jawel, hoor!

Alles wat in de bakkerij te vinden is, mag in ons deeg!

Gipsgieter Ik heb iets meegenomen wat jullie deeg nog beter maakt.

(Hij zet een zak gips op tafel)

Zal ik jullie eens wat vertellen?

Als je dit gebruikt, wordt het deeg vanzélf hard. Niks meer rijzen en bakken. De bakker en zijn oven zijn niet meer nodig. Jullie worden zelf bakkers, daarom verbiedt hij het jullie natuurlijk!

(Langs de smid lopend fluistert hij:)

Ik denk dat je flink geld kunt verdienen als je jouw vormen als gips-vorm gebruikt.

(Even stilte... spanning opbouwen als hij weg is gelopen)

Smid (komt als eerste in beweging. Nieuwsgierig reikt hij naar de zak met gips en opent hem.
Ook Anna en Kees kijken in de zak)

Kees Er zit witte poeder in. Het lijkt precies op het meel dat de bakker gebruikte.!

Anna Zou het waar zijn? Kan je hiermee koeken maken zonder de oven van de bakker te gebruiken? Het zal vanzelf hard worden, heeft de gipsgieter gezegd.

Kees Dat klinkt toch wel erg handig!

Smid. Ik mag toch zeker zélf weten wat ik in mijn vormen doe!
(hij pakt zijn vormen en legt ze klaar)

(Anna en Kees strooien ook gips in hun beslagkommen. Ze gieten er water bij en roeren het)

Anna (Ineens krijgt ze een idee; ze houdt haar vinger omhoog..)
Laten we het in de slagroomsput doen en er soesjes van maken!
Houd jij de spuitzak open?

(Ze klimt op de tafel, zodat ze er goed bij kan.

Kees (houdt de spuitzak netjes open, maar let niet op de onderkant. Daar
loopt het mengsel er net zo snel weer uit. Het bedekt de héle tafel!
Kees voelt en zegt:)

Oh Anna, het wordt al hard, ik voel het!

Smid Wat een troep hebben jullie ervan gemaakt zeg!

Ik hoor de bakker aankomen, snel, verstop je, onder de tafel!

(Iedereen kruipt onder de tafel, erg veel troep achterlatend)

Bakker (komt langzaam binnen, ziet de troep en roept bezorgd:)
Waar zijn jullie?

Langzaam kruipen ze onder de tafel vandaan.

Kees (kan er geen woord uitkrijgen)

Anna (wijst naar de smid en zegt met een piepstem
Het was zijn idee!

(Ze kijken nu allemaal naar de smid, wachten even op het antwoord:)

Smid De gipsgieter kwam ermee, hoor, kijk mij er niet op aan!

Bakker (verdrietig, zegt)

Gips, dat van buiten komt, mag niet door het deeg, dat wisten jullie.

Nu is het misgegaan en kan hier niet meer gewerkt worden.

Ik moet jullie daarom vragen wég te gaan uit mijn bakkerij.'

Smid (zoekt zijn vormen bij elkaar en loopt als eerste de bakkerij uit.)

Het is al goed!

Bakker (schudt zijn hoofd en zegt)

Het is helemáál niet goed! Maar...

(kijkt Anna en Kees aan)

Het komt weer goed. Dat beloof ik jullie!

Gipsgieter (staat buiten de smid al op te wachten en begint de vormen te vullen)

Ik zal jullie voordoen hoe je zonder knoeien een prachtige molen kunt maken.

(Giet wat gips in de vorm, en haalt een droge gipsvorm eruit die al ergens klaar ligt)

Smid (opgewonden) Dat is helemaal niet moeilijk,

Ik ga er niet één maken, maar een heleboel tegelijk.

Wie weet, word ik rijk!'

Gipsgieter Ik zal zo nog meer gips voor je halen

(De gipsgieter deelt snoep uit)

Smid (loopt handenwrijvend weg)

Ik ga op zoek naar boeren, met een kar voor m'n nieuwe handeltje!

Anna (gaat opvallend veel zuurtjes achter elkaar opeten, laat dan zien dat ze misselijk is geworden en trekt een zuur gezicht door pijnlijke tong en gehemelte.

Haalt zuurtje uit haar mond en legt het weg)

Kees (wrijft over z'n buik, pakte een molenkoek maakt gebaren alsof het water hem in de mond loopt. Hij neemt een grote hap, maar spuugt die net zo snel weer uit)

(schreeuwt) Au!

Anna (tikt hem aan) Weet je nog van het levensbrood, waar we blij en enthousiast van werden?

[Start lied 6]

(Kees en Anna lopen weg)

Kees (blijft eventueel alleen achter op het podium voor het volgende lied, hij kijkt daarbij naar het publiek)

Anna (loopt eerst naar de bakkerij waar ze verlangend naar binnen kijkt, voegt zich halverwege het lied bij Kees)

Lied 6. Themalied (Kees) (eenvoudig lied) duur 2.36 min.

Kinderen die het refrein ook geleerd hebben zingen het vanaf hun plaats mee. (bij lied 10 komen ze pas op het podium)

Bij die aardige bakker van Het Gulle graan,
Willen wij zo graag zomaar naar binnen toe gaan,
't Is er warm, 't ruikt er zó heerlijk naar brood vers gebakken,
En het hoeft niet betaald, alles mag je zo pakken.

Refrein: Maar het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet
Je wordt blij en heel enthousiast als je 't eet
Ja het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet.
Je beleeft dat je leeft als je 't eet!

Je mag delen en geven aan wie 't nodig heeft,
Zodat niemand meer eenzaam of hongerig leeft.
Ook mag iedereen weten wat ie zelf maken wil,
Of je jong bent of oud bent, het maakt geen verschil.

Refrein: Maar het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet
Je wordt blij en heel enthousiast als je 't eet
Ja het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet.
Je beleeft dat je leeft als je 't eet!

Anna is teruggekomen, tikt hem aan en zingt het lied treurig uit

Ja maar Kees, bij de bakker van Het Gulle graan,
Daar kunnen wij nooit meer naar binnen toegaan,
Want we wilden zelf bakker zijn dat weet je best,
Zonder oven, met gips hebben wij het verpest

Anna en Kees samen nu verdrietig

Nooit meer 't lekkere brood, dat levensbrood heet
De bakker beloofde: 't komt weer goed, maar ik weet
Nooit meer 't lekkere brood, ook al zegt hij 't komt goed.
Ik weet echt niet meer hoe het nou moet.

Pauze (of met een bord tonen 'De volgende dag')

[Start lied 7]

Deel 2:

De volgende 3 liedjes laten een behoorlijk veranderd dorp zien waar ruzie en ongeduld heerst. Als je voor de korte versie zonder liedjes kiest laat je hier klanten van de bakkerij heel opdringerig elkaar niets gunnend het overgebleven brood pakken (bijv. Ik had die appeltaart! Egoïst!) Ze slaan elkaar met een stokbrood om te oren! Deze scene hoeft niet lang te duren, het is een sfeerplaatje.

Lied 7. Ruzie (lied voor 10 jaar en ouder) duur 1.53 min.

Het volgende lied beeldt een ruzie uit over een weg.

Het speelt tussen 2 personen: 'W' (van wegwerker) en 'R' die het rustig zo wil laten en een recreatiegebied ervan wil maken.

Na 2 coupletten komen er nog een paar 'V' bij (vrienden van de Wegwerker), die het voor de wegwerker opnemen, je ziet dan V+W staan

Uitbeelden: 'W' met grote schep en een grote voorraad cementzakken.

'R' met een bord met: 'vier hier uw droomvakantie'.

W is aan het scheppen, hij schept een mooie heuvel weg.

R komt aangelopen, legt of zet het bord even weg om zijn handen verontwaardigd omhoog te heffen.

De personen R, W en V houden ieder hun eigen wijs aan (R zingt wijs 1, W zingt wijs 2 en V zingt wijs 3). Waar de tekst op dezelfde regel staat zingen ze het door elkaar heen. Verder zingen ze de vetgedrukte woorden met extra volume. **Uitgebeeld: heftig gebarend, boos kijkend.**

Lied 7. Ruzie (lied voor 10 jaar en ouder) duur 1.53 min.

R: Zeg wat is hier aan de hand
Waarom heb je die schep in je hand?
Maak jij 't zo lelijk en recht!
't Kronkelt hier prachtig, zo hoort het juist echt.

R: Ben jij soms vrees'lijk gestoord?
Velden die gloeien omdat het zo hoort!
Het hoort omdat het zo moet.
Bergen en heuvels, Ik vind het zo goed!

Vrienden van W komen erbij staan
En zingen knikkend mee.

R: Wat plat, hoe kom je erbij!
Stop met dat scheppen, dit land is van mij!
't Wordt recreatiegebied.
Al deze heuvels die jij rondom ziet.
'k Verdien daar meer aan dan 't graan,
Wegwezen dus, ik zeg: je moet gaan!

W: Ga weg, ga aan de kant,
Ik moet hier scheppen, verplaatsen dit zand
Deze heuvels, alles moet weg,
Maar waar bemoei jij je eig'lijk mee zeg!

W: Niks hoort, de boel moet hier plat!
Ik ben die zandheuvels helemaal zat!

V + W: Ze zijn alleen maar tot last.
Karren met gipsbeelden lopen hier vast
Zo ben je te laat in de stad, Dat kost ons geld
dus de boel moet hier plat!

V+W: Wij kochten ons arm aan cement,
Dit wordt gewoon rechte weg 'beste' vent!
Geen kronkels meer, als jij niet gaat;
Ligthet cement hier, Met jou in de straat!

Ze verlaten flink ruzie makend het podium, waar Anna en Kees verveeld op de stoep zitten.

[Start lied 8]

Optioneel zingen ze nog het lied op dezelfde wijs als het lied van de gipsgieter

Lied 8 ‘Woorden’ duur 1.10 min.

Ik hoorde woorden,
 die wij hier voorheen niet hoorden,
 Zoals bemoeien of gestoord,
 Ik had het hier nog nooit gehoord.

Wie is tevreden?
 ‘t Lijkt een begrip van het verleden,
 Nu vergelijken met de ander,
 Geen echte aandacht voor elkander.

Oh ik mis het,
 Die gezellige momenten,
 Samen lachen, luist’ren, delen
 Samen iets doen, niet: je vervelen...

- Anna (moppert) Het gips heeft iedereen veranderd, Mijn vader liep vanmorgen om vier uur al naar moeder te schreeuwen: “We moeten opschieten, anders is de buurman er eerder met zijn handel!
- Kees (klaagt mee) Ook de juf doet onaardig. Ze had geneens tijd om voor te lezen.
 (speelt al vertellend met een prachtig horloge)
 Ze had alleen maar aandacht voor die saaie sommen over winst!
- Anna (knikt en kijkt naar Kees)
 (opspringend) Hoezo winst?
 Volgens mij vraagt jouw vader veel te veel voor jullie beeldjes.
 Hoe kan hij anders een gouden horloge voor je kopen?
 Hij is een bedrieger!
- Kees (sist) Je bent gewoon jaloers, kattenkop!
 (klemt zijn kaken op elkaar)
- Kees, Anna (staan nu met gebalde vuisten tegenover elkaar)
 (Kees loopt weg)
- Bakker (voor ‘t raam) Iedereen gaat op de gipsgieter lijken!
 Levensbrood hebben ze nodig!
 En er is iets nodig om de vieze tafel te bedekken zodat er weer gewerkt kan worden hier.
 (pakt demonstratief en heel langzaam en liefdevol zijn schrift met het recept van het Levensbrood en legt het voorzichtig buiten neer)
- Anna (rent ernaartoe en pakt het op)
 Zien jullie dit? Het recept van het Levensbrood! Ik wist het, ik wist het.
 De bakker zei het al. Nu zal alles goed komen!
- Gipsgieter: (komt eraan) Wát heb jij daar? Geef hier dat schrift!
 (Wild rukt hij het schrift uit Anna’s handen, rukt eerst de kaft eraf en verscheurt het in wel duizend stukjes. Hij smijt het in de regenton.)
 (grinnikend) Probeer dát nog maar eens te lezen

Anna (verdrietig kijkend naar de plas die op straat ontstaat)
Zó wordt het niks meer, ook al heeft de bakker gezegd dat het goed zal komen...
(gaat teleurgesteld op de stoep zitten, haar hoofd in haar handen)

Gipsgieter (loopt lachend weg)

Bakker (komt nu naar buiten met een emmer, hij vist zorgvuldig maar snel alle natte papierrestjes eruit doet ze in z'n emmer en loopt ermee naar zijn bakkerij)

Anna (zie je door het achterraam steeds naar binnen kijken. Ze staat dan weer op haar tenen, dan weer met haar handen boven de ogen. Ze omschrijft wat ze ziet gebeuren:)
De Bakker... doet alle natte papier-snipperen in de emmer...

Kees Wat zie je Anna?

Anna Hij doet er een grote schep meel door ... en kneedt het....,
nu kiept hij het om op de vloer, nu verdeelt hij het met zijn handen...
Het lijkt wel één groot nieuw papier nu,...
en hij laat het drogen op de vloer voor de oven. [Start lied 9]
(blijft door het raam kijken)

(Dan wordt de muziek heftig, de aandacht wordt weggetrokken bij de bakkerij vandaan, naar de dieren die verschijnen in het korenveld)

(Kinderen komen het podium opvliegen en oprennen als vogels en muizen, hennen of ratten (met zelfgemaakte maskers) tegelijk of achterelkaar, afhankelijk van het aantal. Ze eten namelijk de graankorrels op waar de boeren toch niet meer naar omkijken)

Lied 9 Kraaien (eenvoudig lied) duur 1.33 min.

*bij het sterretje in iedere laatste regel begint het volgende couplet (=er doorheen als het de kinderen lukt om de laatste regel te herhalen, beluister hiervoor het couplet 'ratten' bij de voorgezongen versie)
De microfoon wordt doorgegeven aan de nieuw verschenen groep dieren:

Ja wij kraaien komen sraaien
Lekk're korrels van het graan!
Maai je niet dan komen wij graag,
om ermee vandoor te gaan!
Maai je * niet dan komen wij graag,
om ermee vandoor te gaan!

Muizen:

*Lek're graankorrels liggen hier!
En wij muizen komen pluizen
van het graan dat wij zien staan!
Wie niet oogst heeft niets te eten,
alles wordt hier leeggegeten!
Wie niet * oogst heeft niets te eten,
alles wordt hier leeggegeten!

Hennen:

*Lek're graankorrels liggen hier!
Kijk wij hennen komen rennen.
pikken graag een graantje mee!
Als de boeren het niet willen ,
zeggen wij allicht geen nee!
Als de * boeren het niet willen ,
zeggen wij allicht geen nee!

Ratten:

*Lek're graankorrels liggen hier!
Ook wij ratten komen jatten,
nu geen diefstal maar cadeau!
ach wat sneu, er blijft niets over..
Dan wat kaf en flink wat stro..
ach wat * sneu, er blijft niets over..
Dan wat kaf en flink wat stro.

Anna (roept Kees) Kees kijk eens wat de bakker met de snippers van het recept heeft gedaan!
 Bakker (heeft ondertussen een droog vel papieren tafelkleed in zijn handen.
 Hij kijkt er liefdevol naar, dan spreidt hij het uit over de tafel, zegt daarbij;
 Dit is precies wat ik nodig heb!
 Nu kan er weer gewerkt worden hier!
 (De bakker loopt naar buiten)
 (roept) Kom, lieve mensen van ons prachtige dorp!
 Laat je harde leven achter je en kom bij mij in de warme bakkerij.
 Hier is Levensbrood,
 Het brood dat geeft wat jullie nodig hebben!

Je ziet de mensen (Marij, de smid, de ruziemakers) opleven, een soort van wakker worden;
 Ze schamen zich voor hun ruzie, leggen de scheppen voorzichtig weg, kloppen elkaar op de schouder en verontschuldigen zich.
 Ook Anna en Kees maken het weer goed met elkaar.

Iedereen die binnenloopt zegt zoiets als het spijt me tegen degene met wie hij woorden heeft gehad of tegen de bakker.

Anna, Kees (lopen ook naar binnen)
 Anna (slaat dankbaar haar armen om de bakker heen)
 Waarom hebt u dat gedaan, lieve bakker?
 Ik weet hoeveel u van dat schrift hield.
 Bakker ...Ik deed het voor jullie...
 (hurkt neer) Zodat jullie terug konden komen lieve kind.
 Buiten werd je hard en egoïstisch. Hier kan je weer blij worden.
 Wat je fout deed is nu weg en bedekt!
 Je mag mij weer helpen als je dat wilt. En kijk eens...
 (wijst omhoog, over de hoofden van het publiek heen, naar een denkbeeldige muur)
 Daar zie je het recept van het Levensbrood, het krijgt een éreplaats.
 Anna U hebt het opgeschreven, wat mooi!!
 Iedereen (kijkt er met bewondering naar)
 Bakker (leest voor)
 ‘Ik ben het Levensbrood dat uit de hemel is neergedaald, wie dat gelooft
 en ervan eet mag voor altijd bij mij leven!’ [Start lied 10]

Anna en Kees zingen blij: (en bij het refrein alle bezoekers van de bakkerij)

Lied 10 Themalied met Anna, Kees, bakker (eenvoudig lied) duur 1.17min.

Kinderen die het refrein of hele lied ook geleerd hebben komen het op het podium meezingen.

Zeg ben jij bij de bakker al binnengegaan,
Want iedereen mag er weer komen voortaan,
Alle fouten van ons ze zijn echt weggedaan,
Hij bedekte ze voor ons wij doen niets daaraan.

Alles dankzij het brood dat levensbrood heet,
't Werd voor ons verscheurd en kwam t' rug als een kleed,
Alles dankzij het brood dat levensbrood heet,
'k Ben zó enthousiast nu ik dat weet!

(allen)

En het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet
Je wordt blij en heel enthousiast als je 't eet
Ja het lekkerst is 't brood dat levensbrood heet.
Je beleeft dat je leeft als je 't eet!

Antwoord Bakker:

Wat ik zaai en laat groeien, wat nieuw leven geeft,
Al het goede, het echte, van waarde wat leeft,
Help me mee om 't te delen, vermeerder die schat,
Al het goede wordt béter, 'k vernieuw 't weet je dat?

Maar één ding blijft bestaan, iets met liefde gedaan,
Dat vergaat niet, want liefde blijft altijd bestaan!
Kom weer binnen bij mij, ik geef leven, maak vrij,
Kom weer binnen in mijn bakkerij!

Kom weer binnen bij mij, 't is hier warm, 't is hier goed
En vertel me je zorgen, zeg wat jouw huilen doet,
Ben je dankbaar en blij, schenk aan mij ook je lach,
Maar wie huilt laat ik juichen een dag!